



**JAZZKOLLEKTIV
BERLIN HAR
ERKLÆRT
KAMP
MOT SURE
KOMPRO-
MISSER.**

KOLLEKTIV



**- VI VAR LEIE AV Å SUTRE OG
SYTE OG VILLE ENDELIG TA
SAKEN I VÅRE EGNE HENDER.
DRØMMEN ER Å NÅ UT TIL
PUBLIKUM UAVHENGIG AV
DE STORE PLATESELSKA-
PENE. DET ER EN FANTAS-
TISK FØLELSE Å VÆRE I
GANG MED JAZZKOL-
LEKTIV BERLIN, SIER
PIANIST MARC
SCHMOLLING.**

TEKST: IDA SVINGEN MO
FOTO: THOMAS OLSEN

KAMP

DE SEKS MUSIKERNE i det nystartede kollektivet ønsker å støtte hverandre og nå ut til et publikum uten å måtte inngå sure kompromisser med arrangører og produsenter. Dermed følger de i sporene til andre etablerte kollektiver som F-IRE i England, Yolk i Frankrike, El Gallo Rojo i Italia og Fiasko i Finland.

Det var i Italia det hele startet. Her ble den sør-tyske trombonisten Gerhard Gschlöbl kjent med jazzkollektivet El Gallo Rojo. Med begeistring så han hva de gjorde og tenkte «Hvorfor er det ingen som tar denne ideen til Tyskland?». I desember 2007 bestemte han seg for å ta saken i egne hender. Han fikk med seg musikerkollegene Marc Schmölling og Wanja Slavin og Jazzkollektiv Berlin ble grunnlagt.

Musikalsk slektskap

Trioen ble raskt en sekstett. Daniel Glatzel, musiker og dirigent for orkesteret Andromeda Mega Express Orchestra, den amerikanske pianisten Larry Porter og saksofonisten Felix Wahnschaffe, sluttet seg til kollektivet. I tillegg har gutta hyret Yohko Mizushima til å ta seg av organisering og pressarbeid.

– I startfasen intervjuet vi noen av medlemmene i El Gallo Rojo for å få tips om hvordan vi burde gå til verks. Det var veldig nyttig og de anbefalte oss å ha et tak på tolv personer. Så vi er fremdeles åpne for flere medlemmer, forteller Yohko.

– Men det må være musikere som har egne kreative prosjekt. Det er viktig at vi forblir et forum for musikere, ikke for produsenter eller arrangører, skyter Gerhard inn.

– Jeg synes dessuten at det må være et musikalsk slektskap som binder oss sammen. Det betyr i det minste at kollektivet må stå for et visst nivå. Tenk så dumt hvis vi ikke kan stå inne for hverandre, sier Felix og drikker en slurk svart kaffe.

Det er en sliten gjeng som møter Jazznytt til frokost på en kafé i bydelen Neukölln. Kvelden før hadde de sitt første arrangement; en festival kalt «Kollektive Nights».

Kollektiv kick-off

– I januar i fjor leverte vi inn en søknad til kultursenatet i Berlin om støtte til en jazzfestival. Det var tenkt som en kick-off til kollektivet. Vi hadde ikke regnet med å få den innvilget, så da vi fikk den positive beskjeden tenkte vi «søren, nå må vi virkelig gjennomføre det!», ler Marc.

I all hast måtte de finne sponsorer. Dette var ett av senatets kriterier for å betale ut støtten.

– Det ordnet seg i siste liten. Et par instrumentbutikker og en privat familie var så snille å spytte inn litt kapital, forteller Yohko.

I RAW-Tempel, en liten konsertscene i bydelen Friedrichshain i Øst-Berlin, inviterte kollektivet til en to dager lang jazzfestival. Bortsett fra Larry, som var på turné i Singapore, opptrådte alle i kollektivet med sine respektive band.



En dansk-tysk gjestetrio stod også på programmet.

– Festivalen var vårt første prosjekt som kollektiv og jeg synes vi klarte oss ganske bra. Det var en bra line-up og god respons fra publikum, konstaterer Gerhard.

– Det fine med festivalen er at kollektivet ikke lenger bare har et ansikt, men også et soundtrack. Nå kan folk forbinde kollektivet med musikken vår. Det er en fin tanke, sier Marc.

Lettere sammen

Men jazzfestivalen var bare begynnelsen. Mesteparten av arbeidet gjennstår og det kommer til å ta tid å etablere kollektivet som en fast bestanddel i den tyske jazzscenen.

– Sakte, men sikkert, vil vi bygge oss opp. Nå må vi finne nye sponsorer til neste festival, sier Felix resolutt.

– Vi planlegger også å arrangere faste konserter annenhver måned. Det er den beste måten å markedsføre oss selv på. Vi streber jo etter å kunne spille mest mulig, understreker Marc.

Alle er enige om at det er lettere når man står sammen.

– Det er et pluss over hele linja. Potensialet forsterkes når man er flere. Man får også mer gehør hos sponsorer og arrangører når man kan slå i bordet med at man kommer fra jazzkollektivet, mener Yohko.

– Det er ensomt å skulle promotere seg selv hele tiden. Det føles mye bedre når man kan si at man kommer fra jazzkollektivet, og ikke bare ringer for sitt eget lille prosjekt. Det gir kraft og motivasjon når man vet at man står sammen. Og man skyver ikke så mye over på morgendagen. Det at det er en slags familiegreie har en positiv psykologisk effekt, synes Felix.

Kunstnerisk frihet

Gutta er raskt ute med å understreke at alle i kollektivet skal ha full musikalsk frihet.

– Det er veldig viktig at den friheten er gitt. Det handler om å kunne forbli

autentiske med det vi driver med. Jazzkollektivet skal ikke tvinge medlemmene sine inn i et konsept eller samarbeid med artister som vi ikke føler oss beslektet med. Det er viktig at vi får spille det vi vil spille, understreker Marc.

Musikerne opplever stadig vekk at arrangører ber dem spille et visst repertoar. Ved hjelp av kollektivet håper de nå å kunne ta mer av styringen selv. – Da trenger vi forhåpentligvis ikke å spille Charlie Parker for at folk skal komme. Endelig kan jeg også spille inn den «Best of Cyndi Lauper»-plata jeg alltid har drømt om, vitser Marc. – Nei, da sparker vi deg. Ett sted må grensen for kunstnerisk frihet gå, sier Gerhard, til latter fra de andre.

På fattigkassa i Berlin

Samtidig som Berlin er en by som byr på mange musikalske muligheter er det nesten umulig å leve av musikken sin her.

– Hvis man snakker med folk i Paris og New York og forteller at man bor i Berlin, møter man entusiasme og nysgjerrighet med en gang. Overalt, bortsett fra i Tyskland, lyder Berlin positivt, sier Felix, og ler en ironisk latter.

– Fra spøk til alvor. I Berlin kan man spille og ha det gøy. Men det blir ikke verdsatt. Enten får man 20 euro til å putte i lomma, eller man må punge ut med 30 euro selv, forteller Gerhard. Ingen av musikerne i kollektivet kan leve ene og alene av sine egne musikalske prosjekter. De må enten undervise eller spille i andres band. Hvis de skal tjene penger på sin egen musikk, må de ut av hovedstaden.

– Man kan bo i Berlin og gjøre sin egen greie her. Men man må få spillejobber i den tyske provinsen eller i utlandet for å tjene til livets opphold, sier Felix.

Jazz på kartet

Til tross for at det er hardt å overleve som jazzmusiker i den tyske hoved-

staden er ting i ferd med å skje. Jazzwerkstatt Berlin-Brandenburg ble grunnlagt i 2006 og er fortsettelsen av Jazzwerkstatt Peitz, som var den største jazzfestivalen i Øst-Tyskland.

De jobber med å skaffe finansielle midler til å støtte jazzprosjekter i Berlin og omegn. Siden oppstarten har de organisert 40 konserter i store konserthus som Filharmonien og Radialsysteme og andre klubber i Berlin. Sjefen selv, Ulli Blobel, driver også et eget plateselskap og butikk.

– Jazzwerkstatt har slått ned som en bombe i den tyske jazzscenen og kan nå konkurrere med Act og ECM, mener Yohko. Flere av musikerne i Jazzkollektiv Berlin er signerte til Jazzwerkstatt.

Den tre år gamle musikkmesse og festivalen Jazzhead! i Bremen har også bidratt til å sette jazz på kartet i Tyskland. Jazzkollektiv Berlin er invitert til å stå på stand sammen med andre europeiske kollektiver på årets Jazzhead!.

Zoom!-prosjektet er et annet bidrag til den europeiske jazzscenen. Det er «kollektivenes kollektiv», og er et samarbeid mellom franske Yolk, britiske F-IRE, belgiske MÅÅK'S SPIRIT og Octurn, finske Fiasko, svenske Umlaut, østerrikske Jazzwerkstatt og El Gallo Rojo.

Også Europe Jazz Network er på banen og støtter kollektivene gjennom sitt «Collecting Collectives»-prosjekt. EJN og Zoom! mottas blant annet på Tampere Jazz Happening i Finland i høst for å diskutere prosjektet.

Italiensk inspirasjon

De gode kontaktene i italienske El Gallo Rojo betyr mye for det nystartede kollektivet i Berlin.

– Kontakten med italienerne åpner for muligheter for oss. De har til og med leid seg en leilighet i Berlin, og sier alltid ifra når de er i byen. Da treffes vi til en session sammen, på konsert eller bare for å drikke øl. Vi håper å kunne invitere musikere derfra til våre arrangementer og vice versa, sier Marc. Under «Kollektive Nights»-festivalen var Alfonso Santimone fra El Gallo Rojo i Berlin.

– Det er mange fordeler med å etablere et kollektiv. Det er helt klart lettere å komme i kontakt med viktige institusjoner, og det åpner også for musikalske samarbeid. Man har en annen frihet når man slipper å bli infiltrert av de store plateselskapene og arrangørene. Men mest av alt handler det om vennskap mellom musikere, understreker Santimone til Jazznytt. El Gallo Rojo så dagens lys i 2005 og har også etablert sitt eget plateselskap. Alle inntektene de får inn gjennom platesalget investeres i nye prosjekter. – Det kan også være en mulighet for Jazzkollektiv Berlin i fremtiden. Men for øyeblikket er det ikke aktuelt, sier Gerhard.

For fullt hus

Medlemmene i Jazzkollektiv Berlin drømmer om én ting:



Gerhard Gschlöbl, Yohko Mizushima, Wanja Slavin, Marc Schmölling og Felix Wahnschaffe



Gerhard Gschlöbl (bak) med Rudi Mahall på bassklarinet i Vierergruppe Gschlöbl

Wanja Slavin (midten) på saksofon i Gropper/Slavin Nonett

– At vi kan spille jazz for fulle hus! Se for deg at jazz står på programmet og at alle kommer. For en fantastisk tanke, smiler Yohko.

– Vi vil spille mer. Men hvordan kan vi få bukt med middelmådigheten? Jeg har vært på så mange festivaler hvor det bare var ett bra band som spilte. Resten var alibi-musikere. Løsningen er å selv arrangere festivaler hvor nivået er høyt over hele linja, mener Felix.

En annen fordel med kollektivet er at nedslagsfeltet blir større. Flere medlemmer, flere kontakter, flere besøkende.

– Man spør seg alltid hvorfor det er fullt når et big band spiller og nesten

tomt når en trio går på scenen. Men tenk på hvor mange flere folk big bandet kjenner! Det samme skjer gjennom kollektivet. Hvert medlem er med på å utvide bekjentskapskretsen, legger Felix til.

Jazzkollektiv Berlin er optimistiske realister.

– Kollektivet er en sjanse vi har til å profilere oss. Vi håper det kan bli en magnet som suger muligheter til seg. Det er så lett at prosjekter blir liggende brakk fordi det mangler penger og guts. Kanskje har vi endelig funnet et middel mot å gi opp, sier Marc håpefullt.

NOEN FLERE EUROPEISKE JAZZKOLLEKTIVER

F-IRE CREATIVE EXPRESSION, England www.f-ire.com	OCTURN, Belgia www.octurn.com
EL GALLO ROJO, Italia www.elgallorojorecords.com	UMLAUT, Sverige www.umlautrecords.com
FIASKO, Finland www.fiaskorecords.com	YOLK, Frankrike www.yolkrecords.com
INITIATIVE KÖLNER JAZZ HAUS, Tyskland www.jazzhausmusik.de	ARFI, Frankrike www.arfi.org
MÅÅK'S SPIRIT, Belgia www.maakspirit.be	ILK, Danmark www.ilkmusic.dk

Kollektiver Kampf

von Ida Svingen Mo & Thomas Olsen

Jazznytt, Februar 2009

Übersetzung Ronnie Graupe

"Wir hatten die Nase vom rumjammern voll und wollten endlich die Sache in die eigenen Hände nehmen. Der Traum ist, ein Publikum, unabhängig von den großen Plattenfirmen zu erreichen. Das ist ein fantastisches Gefühl, mit dem Kollektiv angefangen zu haben.", sagt Pianist Marc Schmolling. Die sechs Musiker des neugegründeten Kollektives, wollen sich selbst unterstützen und ein Publikum erreichen, ohne faule Kompromisse mit Veranstaltern und Produzenten eingehen zu müssen. Damit treten sie in die Fußstapfen anderer etablierter Kollektive wie F-IRE in England, Yolk in Frankreich, El Gallo Rojo in Italien und Fiasko in Finnland. In Italien hat das Ganze angefangen. Hier machte der Süddeutsche Posaunist Gerhard Gschlößl mit dem Jazzkollektiv El Gallo Rojo Bekanntschaft. Mit Begeisterung sah er, was die machen und dachte: "Warum gibt es niemand, der diese Idee mit nach Deutschland nimmt?" Im Dezember 2007 beschloss er, die Sache in die eigenen Hände zu nehmen. Er nahm die Musikkollegen Marc Schmolling und Wanja Slavin mit ins Boot, und das Jazzkollektiv Berlin wurde gegründet.

MUSIKALISCHE VERWANDTSCHAFT

Das Trio wurde bald zum Sextett. Daniel Glatzel, Musiker und Dirigent des Andromeda Mega Express Orchesters, der amerikanische Pianist Larry Porter und der Saxophonist Felix Wahnschaffe schlossen sich dem Kollektiv an. Zusätzlich haben die Jungs Yohko Mizushima für die Organisation und Pressearbeit engagiert. "In der Startphase haben wir einige Mitglieder von El Gallo Rojo befragt, um Tipps zu bekommen, wie man am besten zu Werke geht. Das war sehr nützlich, und sie haben uns empfohlen, nicht mehr als 12 Personen zu haben. Deshalb sind wir noch offen für mehrere Mitglieder.", erzählt Yohko. "Aber das müssen Musiker sein, die eigene kreative Projekte haben. Es ist wichtig, daß wir ein Forum für Musiker bleiben und nicht für Produzenten und Veranstalter.", fügt Gerhard ein. "Außerdem finde ich, daß uns eine musikalische Verwandtschaft vereinen muss. Das bedeutet, daß das Kollektiv für ein gewisses Niveau stehen muß. Wäre ja blöd, wenn wir nicht mal zu uns stehen würden." sagt Felix und trinkt einen Schluck schwarzen Kaffee. JAZZNYT trifft hier eine müde Truppe zum Frühstück in einem Café im Stadtteil Neukölln. Am Abend zuvor hatte sie ihr erstes Arrangement; ein Festival mit dem Namen "Kollektiv Nights".

KOLLEKTIVER KICK OFF

"Im Januar letzten Jahres beantragten wir Unterstützung für das Jazzfestival beim Kultursenat Berlin. Das war als Kick Off für das

Kollektiv gedacht. Wir hatten mit der Bewilligung nicht gerechnet, und als wir den positiven Bescheid bekamen, dachten wir: 'Oh Mann, jetzt müssen wir das wirklich durchziehen!'.", sagt Marc. In aller Eile mußten sie Sponsoren finden. Das war eine der Bedingungen, an die der Senat das Auszahlen der Unterstützung knüpfte. "Das hat im letzten Moment geklappt. Ein paar Musikgeschäfte und eine private Familie waren so nett, ein wenig Kapital beizusteuern.", erzählt Yohko. Im RAW-Tempel, eine kleine Konzertbühne im Stadtteil Friedrichshain in Ost-Berlin, lud das Kollektiv zu einem zwei Tage langen Jazzfestival ein. Ausgenomme Larry, der auf Tour in Singapore war, traten alle im Kollektiv mit ihren eigenen Bands auf. Ein Dänisch-Deutsches Gästetrio stand ebenfalls auf dem Programm. "Das Festival war unser erstes Projekt als Kollektiv und ich finde, wir haben das ganz gut gemacht. Das Line Up war gut und ebenso das Feedback des Publikums.", konstatiert Gerhard. "Das Schöne am Festival ist, daß das Kollektiv nicht mehr nur ein Gesicht, sondern auch einen Soundtrack hat. Jetzt können die Leute das Kollektiv mit unserer Musik verbinden. Das ist ein schöner Gedanke.", sagt Marc.

EINFACHER ZUSAMMEN

Aber das Jazzfestival war nur der Anfang. Der größte Teil der Arbeit bleibt noch und man wird sich die Zeit nehmen, das Kollektiv als festen Bestandteil der Deutschen Jazzszene zu etablieren. "Langsam, aber sicher werden wir uns aufbauen. Jetzt müssen wir neue Sponsoren für das nächste Festival finden", sagt Felix resolut. "Wir planen auch, jeden Monat feste Konzerte zu arrangieren. Das ist der beste Weg, uns zu vermarkten. Wir streben ja an, soviel wie möglich zu spielen", unterstreicht Marc. Alle sind sich einig darüber, daß es leichter ist, wenn man zusammensteht. "Das ist das Plus der ganzen Sache. Das Potential verstärkt sich mit mehreren Leuten. Man bekommt auch bei Sponsoren und Veranstaltern mehr Gehör geschenkt, wenn man auf den Tisch hauen kann und sagt, daß man vom Jazzkollektiv kommt", meint Yohko. "Es ist einsam, sich selbst die ganze Zeit promoten zu müssen. Es fühlt sich viel besser an, wenn man sagt, daß man vom Jazzkollektiv kommt und nicht nur für sein eigenes, kleines Projekt anruft. Es gibt Kraft und Motivation, wenn man weiß, daß man zusammensteht. Und man verschiebt nicht soviel auf Morgen. Diese Art von Familiengefühl hat einen positiven psychologischen Effekt.", findet Felix.

KÜNSTLERISCHE FREIHEIT

Für die Jungs ist es wichtig zu unterstreichen, daß alle im Kollektiv volle musikalische Freiheit haben müssen. "Es ist sehr wichtig, daß diese Freiheit gegeben ist. Es geht darum, mit dem, was wir machen, authentisch zu bleiben. Das Jazzkollektiv darf seine Mitglieder nicht zu einem Konzept oder zur Zusammenarbeit mit Künstlern zwingen, mit denen wir uns nicht verwandt fühlen. Es ist wichtig, daß wir spielen können, was wir wollen.", unterstreicht Marc. Die Musiker erleben ständig, daß

Veranstalter sie bitten, ein bestimmtes Repertoire zu spielen. Mit Hilfe des Kollektives hoffen sie jetzt, mehr selbst bestimmen zu können. "Da brauchen wir hoffentlich nicht Charlie Parker spielen, damit die Leute kommen. Jetzt kann ich endlich die "Best Of Cindy Lauper" - Platte einspielen, von der ich schon immer geträumt habe.", witzelt Marc. "Nein, da kicken wir dich raus. Irgendwo muß es eine Grenze für die künstlerischen Freiheit geben.", sagt Gerhard zum Gelächter der anderen.

VON DER HAND IN DEN MUND

Obwohl Berlin eine Stadt ist, die viele musikalische Möglichkeiten bietet, ist es fast unmöglich, hier nur von der eigenen Musik zu leben. Wenn man mit Leuten in Paris und New York spricht und erzählt, daß man in Berlin lebt, begetet man gleichzeitig Enthusiasmus und Neugierde. "Überall ausser in Deutschland klingt Berlin positiv.", sagt Felix mit einem ironischen Lachen. "Nein im Ernst: In Berlin kann man spielen und Spaß haben. Aber das wird nicht wertgeschätzt. Entweder bekommt man 20 Euro zugesteckt, oder man muß 30 Euro aus eigener Tasche zahlen.", erzählt Gerhard. Keiner der Musiker kann einzig und allein von seinen eigenen musikalischen Projekten leben. Sie müssen entweder unterrichten, oder in Bands von anderen spielen. Wenn sie Geld mit ihrer eigenen Musik verdienen möchten, müssen sie raus aus der Hauptstadt. "Man kann in Berlin wohnen und sein Ding hier machen. Aber man braucht Auftritte in der Deutschen Provinz oder im Ausland, um seinen Lebensunterhalt bestreiten zu können.", sagt Felix.

JAZZ IM BLICKPUNKT

Trotz dessen es hart ist, als Jazzmusiker in der Deutschen Hauptstadt zu überleben, passiert etwas. Die Jazzwerkstatt Berlin-Brandenburg wurde 2006 gegründet und ist die Fortsetzung der Jazzwerkstatt Peitz, was das größte Jazzfestival in Ostdeutschland war. Sie arbeitet an der Beschaffung finanzieller Mittel, um Jazzprojekte in Berlin und Umgebung zu unterstützen. Seit ihrem Beginn hat sie 40 Konzerte in großen Konzerthäusern wie Philharmonie und Radialsystem und anderen Klubs in Berlin organisiert. Der Chef selbst, Uli Blobel, betreibt auch selbst ein Plattenlabel und Laden. "Die Jazzwerkstatt hat wie eine Bombe in der Deutschen Jazzszene eingeschlagen und kann mit ACT oder ECM konkurrieren.", meint Yohko. Einige Musiker des Kollektives sind bei der Jazzwerkstatt unter Vertrag. Die drei Jahre alte Musikmesse und das Festival JAZZAHEAD! in Bremen hat auch dazu beigetragen, den Jazz in Deutschland in den Blickpunkt zu rücken. Das Jazzkollektiv Berlin ist eingeladen, zusammen mit anderen europäischen Kollektiven auf der diesjährigen JAZZAHEAD! an einem Stand zu stehen. Das ZOOM! Projekt ist ein anderer Beitrag zur europäischen Jazzszene. Das ist das "Kollektiv der Kollektive" und ist die Zusammenarbeit zwischen dem französischen YOLK, dem britischen F-IRE, dem belgischen MAAK'S SPIRIT und OCTURN, dem finnischen FIASKO, dem schwedischen UMLAUT, dem österreichi-

schen JAZZWERKSTATT und EL GALLO ROJO. Auch das EUROPE JAZZ NETWORK ist auf dem Weg, die Kollektive durch sein COLLECTING COLLECTIVES Projekt zu unterstützen. Das EJM und ZOOM trifft sich unter anderem in diesem Herbst auf dem Tampere Jazz Happening in Finnland, um das Projekt zu diskutieren.

ITALIENISCHE INSPIRATION

Die guten Kontakte im italienischen EL GALLO ROJO bedeuten viel für das neugegründete Kollektiv. "Der Kontakt mit den Italienern eröffnet uns Möglichkeiten. Die haben sogar eine Wohnung in Berlin und sagen immer bescheid, wenn sie in der Stadt sind. Da treffen wir uns für eine Session, ein Konzert oder einfach auf ein Bier. Wir hoffen, Musiker von da für unsere Veranstaltungen einladen zu können und umgekehrt.", sagt Marc. Während des "Kollektive Nights" Festivals war Alfonso Santimone von EL GALLO ROJO in Berlin. "Es gibt viele Vorteile, ein Kollektiv zu gründen. Es ist viel einfacher, mit wichtigen Institutionen in Kontakt zu kommen. Und das gilt auch für die musikalische Zusammenarbeit. Man hat eine andere Freiheit, wenn man davon loskommt, von den großen Plattenfirmen und Veranstaltern infiltriert zu werden. Aber vor allem handelt es sich um Freundschaft unter den Musikern.", unterstreicht Santimone für JAZZNYT. EL GALLO ROJO erblickte 2005 das Licht der Welt und gründete auch sein eigenes Plattenlabel. Alle Einnahmen aus dem Label, werden in neue Projekte investiert. "Dies könnte auch für das Jazzkollektiv Berlin eine Möglichkeit in der Zukunft sein. Aber im Augenblick ist das nicht aktuell.", sagt Gerhard.

VOR VOLLEM HAUS

Die Mitglieder des Jazzkollektiv Berlin haben ein Traum: "Daß wir vor vollem Haus Jazz spielen! Stell dir vor, Jazz steht auf dem Programm und alle kommen. Ein fantastischer Gedanke", lächelt Yohko. "Wir wollen mehr spielen. Aber wie kann man der Mittelmäßigkeit Herr werden? Ich war auf so vielen Festivals, wo es nur eine gute Band gab, die gespielt hat. Der Rest bestand aus Alibi-Musikern. Die Lösung besteht darin, selbst ein Festival zu organisieren, wo das Niveau über die ganze Linie hoch ist.", meint Felix. Ein anderer Vorteil mit dem Kollektiv ist, daß der Erfolg größer ausfällt. Mehr Mitglieder, mehr Kontakte, mehr Besucher - Ende. "Man fragt sich immer, warum es voll ist, wenn eine Bigband spielt und fast leer, wenn ein Trio auf der Bühne steht. Aber stell dir mal vor, wie viele Leute die Bigband kennt! Das gleiche passiert mit dem Kollektiv. Jedes Mitglied weitet seinen Bekanntschaftskreis aus.", fügt Felix hinzu. Das Jazzkollektiv Berlin besteht aus optimistischen Realisten. "Das Kollektiv stellt eine Chance dar, uns zu profilieren. Wir hoffen, dass es ein Magnet ist, das Möglichkeiten anzieht. Oft bleiben Projekte einfach liegen, weil es an Geldern und Unterstützung fehlt. Vielleicht haben wir endlich ein Mittel gegen das Aufgeben gefunden.", sagt Marc hoffnungsvoll.